

امیر اکبر علی خان  
صاحب







مولاي الفاروق

ثناء الله ان ينهوا جدكم اسمعيل العظيم عرش وادي النيل في وقت بدا فيه رفع  
ثاني الوطنية واليهوم به أمانة في عنق الحاكم تطلب عديها ما بعد وعهد جريها  
دويمول دون تغية صواب . وكان الأقدار اختار له لما وجدته فيه سر من بلاء  
ونفكر ماسي دفعا بيمر أنه استتب له الأمل لونه بيت رومه الوثانة في شق الأمل  
الأصوح والتجدد ومهد للهدوء مستقبلا مؤلفا الأمل كان قوى البنيان برعاه وميراثه  
من بعده أحفاده العظام

والذين وقد تحققت لمرحلة أمانيه وأرشدت أرضه مثلها وجدت في قلوبها  
الغضب لفرقة الشرق ورجية الغرب وجب عليها أنه تفرقت ذلك الرأى العظيم  
وخطه ذكره بألحاح الغيرة والتكريم .

والهاهي مجلة العارة المتقدمة لسان أرباب الفنون تحفل بملوك الذكرى السنية  
لوفاء الراعي الأول واليهوم العظيم اسمعيل فتوى وأجيبا ونقدم في هذه العدة المشارة  
ببساطة لغات الطيات لعلها تكون في أدب رسالتها وقدمت لغيره الفاروق العظيم  
مقنة محبة سه صفحات هذه الرسالة

دع يا مولاي راجيا للكتابة شريفا بالعبارة

المخلص الحق في القومية  
م. ع. ع. ع.



العدد ٦-٧

الجلد الخامس

مجلد

- عصر إسماعيل (التصورات العامة والنتائج) . مصطفی بك فهمی . ٨
- الآثار الملهمة الباقية من عهد المظفرية إسماعيل . مصطفی بك فهمی . ١٢
- قاهرة إسماعيل في ميزان التاريخ الملهي . دكتور سيد كريم . ١٧
- قاهرة إسماعيل العظيم . . . . . الدكتور سيد مرتضى . ٢٧
- الحياة الهندسية في عهد إسماعيل . . . . . دكتور سيد مرتضى . ٢٤
- قتال السويس . . . . . الأستاذ فؤاد فرج . ٣٨
- الحديوي إسماعيل في ضوء عدالة التاريخ . . . . . دكتور يوسف فايل . ٤٦
- امبراطورية إسماعيل وكيف صمدت . . . . . الأستاذ محمد صبح . ٦٨
- عناية إسماعيل بالآثار . . . . . الدكتور سامي بك جبره . ٧١
- لغة إسماعيل إلى القنون . . . . . الرسام حماد . ٧٤
- الحديوي إسماعيل . . . . . الدكتور حسني محمود . ٨٠
- الأسكندرية في عهد إسماعيل . . . . . الأستاذ فؤاد فرج . ٨٣
- الإسماعيلية ومدن القناة . . . . . الأستاذ فؤاد فرج . ٨٥



## عصر اسراييل القصور والمنشآت العامة والمنزهات

مصحف لك فريسي  
كثير موسى شرق القصور الملكية  
ومع عام مصداقة السطر

يشرفن أن تاح في هذه الفرصة لأنكم عن المنشآت العامة والقصور والمنزهات في عصر اسراييل العظيم

إن ما تبنيه مصر في العمود السابقة من قناعات وإنجازات حرية عظيمة لا يماثل سوى تقدمها العمراني والثقافي الذي ظهرت به في عهد المنصور له اسراييل بأنها بفضل توجهه السديد وما إيمان به من نظر ثاقب بعيد

كان المنصور له اسراييل بأنها شعوقا يحب البناء والتعمير وألما لعب القسطنطين والتجديد حاله ما كانت عليه البلاد من سوء الحالة العمرانية والتخلف في عصره يده إلى ما كان يشقه في سبيل إصلاح حالها وبناء مجددا ووقرها في مصاف الأمم المتقدمة فله ما أراد بفضل حريته وقوة إرادته وجبه العلم لبلاده وبسبب النشاط في جميع أوصال البلاد وبدأت مرحلة الإصلاح بإزالة جزء كبير من الاطلائ التي كانت مكدسة في القاهرة وحول أسوارها القديمة وانتفع بالقدر الذي أزيل منها في ردم البرك والمستنقعات التي كانت سببا لكثير من الأمراض هناك

وأي بعد ذلك تأنق بصره أن الحاجة ماسة إلى تنظيم الاحياء وإنشاء الميادين وشن الدوارع والحارات فأنجز ذلك كله بطريقة حكيمة دقيقة تشبه له بالرافعة في هذا المضمار

فبعد أن قام بإصلاح احياء المدينة القديمة أنجزه ببنائه واعتناؤه إلى استحداث احياء جديدة على الضفة الغربية ليل وغيره لمواجهة الزيادة المطردة في السكان وفي عصره الجزيرة والحدود ثم انعم في عام ١٨٦٩ كبرى مصر القليل الذي جدد في عهد المنصور له تلك لقواد الأول وهي كبرى الحدود اسراييل لقيدها لذكرى مدينة العظيم ولتعيدا لاسمه الكبير وتعميرا للمكة المنائية التي أوحش بأبنائه في ذلك العهد وممر وسط القاهرة شرقها بربها والتي من أجلها أيضا أنجزه كبرى البحر الامضى القديم في سنة ١٨٧١

وقد كانت هذه الاعمال العظيمة دائما فويا لاهيان البلاد وسراليا في التعمير ولانقاذ في تلك الاحياء الجديدة ففتن في ذلك بمأهل البلاد العظيم وصديق في ذلك المثل القائل : « الناس على دين ملوكهم »

أما الميادين والدوارع والحارات التي شئت في ذلك العهد الزاهر فقد روعي في تخطيطها أن تكون مستقيمة اعلا متقاطعا على زوايا قائمة وجعل في جنب كل شارع وحارة إقرار للمشاة وتخصص التوسط للبركات والخيول والاربعاء ووضعت ارضها بالمستور ومدت في جميعها ممرات الماء للشراب والرش وبنى البساتين ونصبت فيها مصابيح الغاز للإضاءة كما أعدت شبكة المجاري الصحية فيها والتي صحت في عهده جميع الاعتناء ما كان له أثر ظاهر في الحالة الصحية وإذا ذكر هنا على سبيل المثال بعضا من هذه الميادين والدوارع :-

(١) ميدان إبراهيم باشا وهو مثل بارز للتخطيط والتنسيق الدقيق وأسس دعينا الحاجة يوم إلى ادخال بعض التعديل عليه في هذا الا سبب التطور الحائلي في حركة الممران والزبداد وسائل النقل بأنواعها المختلفة وتعقد حركة المرور على مر السنين

٢) شارع الاهرام ويعد من أهم الشوارع التي اشقت لربط العاصمة بأهرام الجيزة والتي كانت ولا تزال قبة السائحين من  
في حطب وصوب

٣) شارع كلوت بك ولم يكن شقة لكرم الطيب الفرنسي كلوت بك (سوجه) بالقطب في مصر حسب ان يكون حافرا للناس ومنها  
للإعانة على البعثة الصينية التي ستم البلاد

٤) ميد الشوارع الموصل الى القلعة بعد أن كان الوصول إليها صعبا كثير الترعجات واطلق عليه اسم محمد علي ومما ان القلعة العظيمة  
التي وثق كان قد بناها صلاح الدين الا انها قد تهدمت اخر ما وجد اليهم جده العظيم محمد علي باشا رأس الأسرة العلوية الكريمة

٥) الشارع الموصل الى اخرك وكذلك شارع السبع بسات ومما من أهم الشوارع التي اشقت بمدينة الاسكندرية

٦) شوارع - عابدين - المنري - المناخ - قصر النيل - عماد الدين - الدماخ - جولاق - القمح - وغيرها

والكثير من هذه الشوارع تغيرت اسمائها أخيرا

هذا فضلا عن ترميم الطريق بين مصر والسويس لاهمية ذلك في التجارة بين مصر وبعض الدول الشرقية وكذا ربط القاهرة بمدينة  
حلوان هذا المثلث السبع الذي امتاز بمياهه الكبيرة والندبة ومناخه الجاف وهوائه العليل والتألقا حقا عديدا في سنة ١٨٧٧  
ولم يقتصر على ذلك بل تعداه الى ربط القاهرة بجميع ضواحيها ومدنها البعيدة والقرية عن السواك تاكاد له المبح الاثر في انشائها

كل هذه أعمال تخطيطية جليلة كانت تعانها مصر في ذلك الوقت ولا تزال تعانها الى الآن ورغم تقدم السنين وانكار الطرق  
التخطيطية الحديثة وهذا دليل كاف على براعة منشأها العظيم وصائب تفكيره وتعلقه الشديد ببلاده وورعته في التوسع بها الى  
المستوى الذي جعله يقول الحق ان مصر قطعة من أوروبا وليست في إفريقيا

وقد توالى ظهور المنشآت والقصور النخبة في عهده الزاهر واصبح للتسابق في انشائها وتعداها ملحوظا فأعاد بناء قصر الجيزة  
العظيم الذي اشتهر بالآثار بعد ان كان قصرا صغيرا في عهد المنصور له سعيد باشا هذا بخلاف آية في الفن المعماري كما كانت سدائمه  
فريدة في نوعها

ثم بنى قصر الجزيرة على الطراز الاندلسي مكونا من قصر للحرم وسلامكبير واحدهما كبير والاخر صغير وجعل بالسلاطك  
الكبير مقبلا من الحديد المنسوج آية في الفن كما احيط هذا القصر بحديقة غناء البديع في تنسيقا استوت على انواع من الظهور الخفيفة  
والخيروالمت الصنارة المشتركة كالتلة والنور والنباح وغيرها

وقصر عابدين العاصر من آثار ذلك العهد الخالدة الا ما اندمج الفن فيه وقى ربائنه واتاه العاصر وما اروع التنسيق في حدائقه  
الداخلية التي تعد بحق قطعة من جنان الفردوس وليس المبلغ للدلالة على الفنان في نظام هذا القصر وطريقة بنائه ان كل ما اجري فيه  
بعد ذلك من اصلاحات او تبدلات معارية كان القصد منها المحافظة على كيانه التاريخي الاصل مع الانتفاع بما اشكر من طرق ومواد  
نايلة حداثة دون الخروج بقدر الامكان عن الاسلوب والتكوين السبع الذي وجد



وقد أنشأ المغفور له الخديوي اسماعيل غير ما أسلفنا من التصور الفعيلة العظيمة قصر القبة العامر وقصر الزعفران القديم وقصر  
الترعة على سكة شبرا وقصر الاسماعيليه والقصر العالي وقصر المسافحات وقصر حوان وقصر رأس الثين العامر بالاسكندرية وغير  
ذلك من التصور الى انشائها للأحرار والاميرات في مختلف العواصم والمدريات

ولم تنجز البعثة الثانية على انشاء القصور فقط بل تعدت الى بناء المساجد العظيمة لاسيا مسجد ارفعى الذي يعد بحق من أهم  
المساجد في العالم سرادق في تنسيق الداخل أو مظلة مظرة المعاري الخارجى وكذلك دور المدارس والمستشفيات الجديدة بالقاهرة  
والاسكندرية وغيرها من البلاد السردانية

كما شيد دار الآثار العربية ودار الرصدخانه بالعباسية وحضرة المساحة التي تعتبر من أهم أعمال العمران لاربابها بالوزارة  
وتعدد الملكية

وقد خلت هذه البعثة أيضا دور التجميل التي بنى منها دارن عظيمان احدهما الى اطلق عليها والتكوير بها . وقد شيدت في ٩٢  
نوفمبر سنة ١٨٩٧ على الارضية مكان بيوت صغيرة دفع الخديوي اسماعيل فيشها بسعدا لاربابها واحتفل بافتتاحها مساء ١٠ يناير سنة  
١٨٩٨ فكانت انشائها وتجهيزها وزينها بأحسن الرسومات والتقوش لم يستغرق سوى شهر وثلاثي عشر يوما فاقا من هذه غاية لا يملك  
الانسان معها في أحدث الامران وأكثرها تقدما واستحسانا لآلات البناء الا ان بعض معلمي هذا الجهد الجار

وأما الدار الثانية فكانت ، الاوربا ، اذ بنيت في الثانية لبناء الاول وفي طرف حصة شيدور فقط . بدت في عملها الدعم الرابع  
الذي لا تزال تعمل لنا فيه حتى الان

وقد احتفل بافتتاحها في نوفمبر سنة ١٨٩٩ حيث مثلت فيها الاوريت ، وروغوتو ، بحضور الامبراطورة اوجيني عتيقة نابليون  
الثالث وكان ذلك بمناسبة الاحتفال بانتاج قناة السويس

ننتقل بعد ذلك الى الكلام عن التزهات المسماة التي شلتها حركة العمران في العصر الاسماعيلي المذكور إذ تعدت حديقة  
الارضية وانتشرت لها المناظر والرسومات المختلفة واشتدت فيها البحيرات والجداول والقنوات واستحضرت لها التنبات من مختلف  
البلدان كقندة والصنم والسودان كما وضع في بحيراتها مختلف أنواع الطيور المائية والسمك وأحاطها بمساجد له أربعة أبواب مستقيمة  
أية في الفن ولا زالت في أما كتبها حتى اليوم فأصبحت بذلك كله منزها بديعا على شاكلة حدائق بارز تحلب الالباب وتزوح عن  
النفوس وقد احتفل بافتتاحها سنة ١٨٧٢ .

وحديث الاورمان اشقت ايضا في عصره وتعتبر مرجعا لدراسة أنواع الاشجار والتنبات الكثيرة المختلفة التي جلبت من جوار  
الروم وغيرها من سائر البلدان ونسقت ابداع تنسيق وتجميل فيها اللوح السليم بأعلى معانيه .

وحديقة الترعة بالاسكندرية من صنع ذلك العهد وهي في فن من الوصف أو البيان ما اشتهرت به من السعة وجعل التنسيق .

كما عرفت . مصر غير ما أسلفنا من آثار هذا العهد الزاهر فقد شيدت ولأول مرة في تاريخها القليل والنصب التذكارية فصب  
منها نقالا بالاسكندرية لجده العظيم محمد علي باشا رأس الأسرة العظيمة التكرمة وآخر في القاهرة لقناع العظيم والده المنصور له ارفع  
باشا وغيره ما كمثل مسانين باشا ونحال لاطر على

كما عرفت لأول مرة أيضاً الاشتراك في  
الأمراض الأوروبية إذا اشتركت في معرض  
١٩٦٧ سنة ١٩٦٧ وعرض لها قسم خاص به  
جميع النواحي نشاطها وتقديمها فكانت أحسن  
دعاية لصور الأمم دول العالم كما كانت سبباً في  
اجتماع مندوبي رجال دول وأغنياءها ومخاتبا  
لوزارتها والتعرف على حضارتها وفي ذلكم لا  
يخفى من القواعد والقضايا التي عانت على البلاد  
وعلى الخلافة آثار عصر أساليب العظم  
بفهم العمران والخطط التي لا تترك حاجة  
واحدة إلا وشملها فلا غرو إذا اعتبرناه  
إذا عصرنا داعياً لبلادنا المصرية .

وهذا تابع خطاه بعد التطور له الملك  
فازد الأول عصر البلاد بتشتات طيبة جديدة  
تصل بكافة النواحي العمرانية والاجتماعية  
والعلمية .

ورزقها الله من بعده بحفيدة الملك فاروق  
الأول أمانيها في حياته وهو أيضاً شغوف  
بحب البناء والتعمير ولا يقل عنها عطفاً على  
بلادها وحياً لها ضد أسس وأنشأ الكثير  
وعمل ولا يزال يعمل بهمة لا يعجزها قور  
على رفعة شأنها والوصول بها إلى مستوى  
الأمم الرابية بعون الله الصل العسير .

كبير مهندسي شئون العمران والبناء  
دميتم باسم مهندس القسم

١٩٦٧/٧/١٨



# الآثار المعمارية

الناقد من عهد العمود المديري همام

معماري مصري

الناقد من عهد العمود المديري همام

الناقد من عهد العمود المديري همام

والناقد من عهد العمود المديري همام  
والناقد من عهد العمود المديري همام  
والناقد من عهد العمود المديري همام

والناقد من عهد العمود المديري همام  
والناقد من عهد العمود المديري همام  
والناقد من عهد العمود المديري همام

## دار الأور الملكية

والناقد من عهد العمود المديري همام  
والناقد من عهد العمود المديري همام  
والناقد من عهد العمود المديري همام

والناقد من عهد العمود المديري همام

والناقد من عهد العمود المديري همام  
والناقد من عهد العمود المديري همام  
والناقد من عهد العمود المديري همام



الناقد من عهد العمود المديري همام

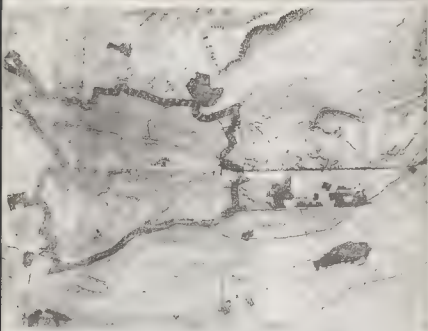
الناقد من عهد العمود المديري همام

[illegible]





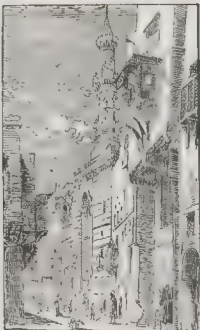




و اما در این باره که در این کتاب مذکور است

در این کتاب که در این باره که در این کتاب مذکور است  
 و اما در این باره که در این کتاب مذکور است  
 و اما در این باره که در این کتاب مذکور است  
 و اما در این باره که در این کتاب مذکور است  
 و اما در این باره که در این کتاب مذکور است





و في هذا الموضع كان يقيم الأمير...

و في هذا الموضع كان يقيم الأمير...

و في هذا الموضع كان يقيم الأمير...  
 و في هذا الموضع كان يقيم الأمير...  
 و في هذا الموضع كان يقيم الأمير...  
 و في هذا الموضع كان يقيم الأمير...  
 و في هذا الموضع كان يقيم الأمير...

و في هذا الموضع كان يقيم الأمير...

[illegible]







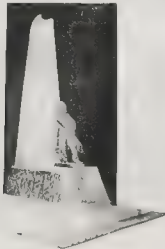
تصویر منظره از تهران در سال ۱۳۰۶

۱- منظره از تهران در سال ۱۳۰۶  
 ۲- منظره از تهران در سال ۱۳۰۶  
 ۳- منظره از تهران در سال ۱۳۰۶  
 ۴- منظره از تهران در سال ۱۳۰۶  
 ۵- منظره از تهران در سال ۱۳۰۶  
 ۶- منظره از تهران در سال ۱۳۰۶  
 ۷- منظره از تهران در سال ۱۳۰۶  
 ۸- منظره از تهران در سال ۱۳۰۶  
 ۹- منظره از تهران در سال ۱۳۰۶  
 ۱۰- منظره از تهران در سال ۱۳۰۶  
 ۱۱- منظره از تهران در سال ۱۳۰۶  
 ۱۲- منظره از تهران در سال ۱۳۰۶  
 ۱۳- منظره از تهران در سال ۱۳۰۶  
 ۱۴- منظره از تهران در سال ۱۳۰۶  
 ۱۵- منظره از تهران در سال ۱۳۰۶  
 ۱۶- منظره از تهران در سال ۱۳۰۶  
 ۱۷- منظره از تهران در سال ۱۳۰۶  
 ۱۸- منظره از تهران در سال ۱۳۰۶  
 ۱۹- منظره از تهران در سال ۱۳۰۶  
 ۲۰- منظره از تهران در سال ۱۳۰۶



[illegible]

$\mu = 2, \sigma = 1$













11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847

[illegible][illegible][illegible]















[illegible]







۱- در این تصویر یک ماشین بزرگ است که در کنار رودخانه قرار دارد. این ماشین یک موتور بخار است که برای پمپاژ آب یا حرکت دادن کشتی‌ها استفاده می‌شود. در پس‌زمینه، می‌توان ساختمان‌ها و درختان را دید.





وكانت السفينة قد وصلت إلى ميناء الإسكندرية في يوم الاثنين  
 في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين في يوم الاثنين  
 في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين في يوم الاثنين  
 في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين في يوم الاثنين  
 في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين في يوم الاثنين







الشيخ محمد بن عبد الله بن  
الحسين بن علي بن أبي طالب  
عليه السلام



علاء الدين  
موسى بن  
أحمد

والله اعلم بكم  
والله اعلم بكم

[illegible][illegible]

وإحال بعض التعديلات السطة عليه وقد تمتعت  
المرء ودينه السويس وكان يقيم في هذه المنطقة  
وعندما وصل حتى البحر إلى مرسوب يسبح بحلول ماء البحر اعطفت به المياه و  
من غار أعمال البحر من التناجح البحر عالت الساسة الأخرى في قسطنطينية

عزلت الساسة الأخرى وقد اجازت كذا...  
منه...  
ووصلت مياه البحر المتوسط إلى البحر...  
منه...  
ووصلت مياه البحر المتوسط إلى البحر...  
منه...

ووصلت مياه البحر المتوسط إلى البحر...  
منه...  
ووصلت مياه البحر المتوسط إلى البحر...  
منه...  
ووصلت مياه البحر المتوسط إلى البحر...  
منه...

ووصلت مياه البحر المتوسط إلى البحر...  
منه...  
ووصلت مياه البحر المتوسط إلى البحر...  
منه...  
ووصلت مياه البحر المتوسط إلى البحر...  
منه...

ووصلت مياه البحر المتوسط إلى البحر...  
منه...  
ووصلت مياه البحر المتوسط إلى البحر...  
منه...  
ووصلت مياه البحر المتوسط إلى البحر...  
منه...

ووصلت مياه البحر المتوسط إلى البحر...  
منه...  
ووصلت مياه البحر المتوسط إلى البحر...  
منه...  
ووصلت مياه البحر المتوسط إلى البحر...  
منه...

ووصلت مياه البحر المتوسط إلى البحر...  
منه...  
ووصلت مياه البحر المتوسط إلى البحر...  
منه...  
ووصلت مياه البحر المتوسط إلى البحر...  
منه...

ووصلت مياه البحر المتوسط إلى البحر...  
منه...  
ووصلت مياه البحر المتوسط إلى البحر...  
منه...  
ووصلت مياه البحر المتوسط إلى البحر...  
منه...

ووصلت مياه البحر المتوسط إلى البحر...  
منه...  
ووصلت مياه البحر المتوسط إلى البحر...  
منه...  
ووصلت مياه البحر المتوسط إلى البحر...  
منه...

ووصلت مياه البحر المتوسط إلى البحر...  
منه...  
ووصلت مياه البحر المتوسط إلى البحر...  
منه...  
ووصلت مياه البحر المتوسط إلى البحر...  
منه...

ووصلت مياه البحر المتوسط إلى البحر...  
منه...  
ووصلت مياه البحر المتوسط إلى البحر...  
منه...  
ووصلت مياه البحر المتوسط إلى البحر...  
منه...



[illegible]

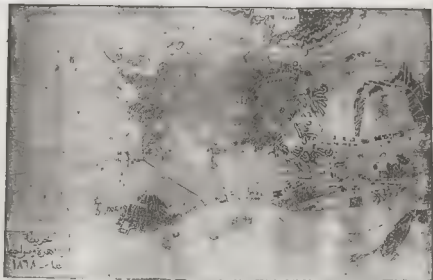
سنة الفريدي، مساهل، وقد انجذبوا إلى هذه المدينة على الرغم من أنها كانت في ذلك الوقت من حوزة حيدرآباد. وقد تم إنشاء هذه المدينة في عام ١٩٣٠. وقد تم إنشاء هذه المدينة في عام ١٩٣٠. وقد تم إنشاء هذه المدينة في عام ١٩٣٠.

[illegible]

ولم يلقَ قتله قبة أرشد، فعرف عام ١٨٥٥ في مهمة سياحية إلى الإمبراطور نابليون الثالث تلتقي بسبي ميخائيل باشا الذي بدوره  
في توسيع استقلال مصر، واشترى معها مع الحلفاء في حرب القرم. وفي الأيام يساعده على إنهاء الحرب عليه حبيبته، ثم أنه وبكر  
عظمه في ذلك الوقت على جانب أبي سبزواري التي عثر فيها. وكان يحبه عنه بعد الأكرم، الأمير محمد عبد الله بن علي بن علي  
أبو سيادة فخري في عام ١٨٥٨ وأصبح إسرائيل أولاً من قبله.

أ. الحزم والرافعة التي أذن بها إسماعيل باشا ضد الدولة المصرية الاقتصادية أثناء ترويه الحكم النابلية في سنة ١٨٦٢  
غريبا - التي تشبه الرمال صيد باشا عن مصر - حديد - ألبان - التي كانت مدونة - عليه - فقد برهن إسماعيل على جميع الأعمال التي  
الرافعة في هذه الفترة على أنه إدري صوم واقتصادي بارح - مصر - ك - بار - مصر - عليها من هذه - صيد حذرا لأعمال





- [illegible]







...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...



(١) بارت عرش مصر في اكر اجمال الخديو

(٢) تحدد الحدود المصرية بمصر والسودان وقامت على سواكن ودهشوع

(٣) حق الحكومة المصرية في سب الامواج والقلم الداحية

(٤) حق عقد المناقصات وحرارة وانجاز

(٥) حق عبد القروص الخارجية غير اشد - سب انجاز

(٦) حق دور - لجيش للأي حد

(٧) حق ثل نصف خربة

وس هنا يتضح انه لم يكن شخص مصري في ذلك الوقت للحصول على استقلالاً تام إلا بعد الجهد - السبعة -

من حق التمثيل الخارجي ثم الامتناع عن دفع الجزية التي لم تكن في الواقع -

شاه فليس شوري التواضع ثم عطا الخديوي ايجاز سلطه تاريخية موقفة اخرى في سجن عسكر -

و - د - D

و - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - D

و - د - د - د - D

و - د - D

و - D

و - D

و - D

و - D

و - D

و - D

و - D

و - D

و - D

و - D

و - D

و - D

و - D

و - D

و - D

و - D

و - D

و - D

و - D

و - D

و - D

و - D

و - D





... ..  
... ..  
... ..

الرحمن الرحيم  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..





و بعد از آنکه خود را در میان  
 میوه‌ها و شراب و رقص  
 و بازی گذرانده و بعد از آن  
 به خانه بازگشته و به خواب رفته است.

و بعد از آنکه به خواب رفته است  
 و در خواب خود را در میان  
 میوه‌ها و شراب و رقص  
 و بازی می‌بیند و بعد از آن  
 به خانه بازگشته و به خواب رفته است.

و بعد از آنکه به خواب رفته است  
 و در خواب خود را در میان  
 میوه‌ها و شراب و رقص  
 و بازی می‌بیند و بعد از آن  
 به خانه بازگشته و به خواب رفته است.



تصویری از یک گروه از مردم در یک سالن.

و بعد از آنکه به خواب رفته است  
 و در خواب خود را در میان  
 میوه‌ها و شراب و رقص  
 و بازی می‌بیند و بعد از آن  
 به خانه بازگشته و به خواب رفته است.







١٠٠  
١٠١  
١٠٢



نظامه منصفه اخرى. وانشأ منتخب مصري لمحاكمة علي باشا  
البربري، وكان في انتظار التبرئة كما بدأ وان لم يرد بالخاصة. وبعد  
تساعيل باشا العسكري الكرم المصري عظيم  
وكان في انتظار المحاكمة

الانوار الصحية كما في دسائرس. انظمة دسائرس في العادة  
كثيره. مع هذا هو في دسائرس. مع هذا هو في دسائرس  
في دسائرس في دسائرس. في دسائرس في دسائرس  
في دسائرس في دسائرس. في دسائرس في دسائرس

في دسائرس في دسائرس. في دسائرس في دسائرس  
في دسائرس في دسائرس. في دسائرس في دسائرس  
في دسائرس في دسائرس. في دسائرس في دسائرس  
في دسائرس في دسائرس. في دسائرس في دسائرس

في دسائرس في دسائرس. في دسائرس في دسائرس  
في دسائرس في دسائرس. في دسائرس في دسائرس  
في دسائرس في دسائرس. في دسائرس في دسائرس  
في دسائرس في دسائرس. في دسائرس في دسائرس

في دسائرس في دسائرس. في دسائرس في دسائرس  
في دسائرس في دسائرس. في دسائرس في دسائرس  
في دسائرس في دسائرس. في دسائرس في دسائرس  
في دسائرس في دسائرس. في دسائرس في دسائرس



مجلس في دسائرس



2000



Figure 1

في عصر أساتيدك شيوخنا وخبرنا وأفهمنا على عرب الأرملة لئلا يذبحوا من ذوات العرب وهم على  
حسبي بمعدودنا من الأرملة من الإسماعيل فبعد الإسماعيل على الأرملة على الأرملة على الأرملة على  
وسق الحقائق العامة كمدقة الإزكية وما إليها وأما كبرى قصر الأرملة على الأرملة على الأرملة على كبرى

والبحر الأحمر، وخص جرداء بالبحر

وأث الفري لمجد بن الناهرة والأحرام وزعمه بالاحسان وهي تنبع القفس و يثن في النادر

وتشروع في عامه بآل انصاف، في الحادي العامة بعلنا بذكر اسم قائم صلح وامن انصاف الذي سال عن اعداء  
الاسكندرية وهر بني محمد علي الكروا، هم راث على العاقب

وعمر السيد الحبيب وعرض الحاجد الأخرى

[illegible]

(جستار و بالاجاله) وقصر قلین

لوگوں کی زندگی میں اصلاح لانا اور ان کو سچے سچے انسان بنانا ہمارا مقصد ہے۔

والجود والشرع والحقم وعد طرفها من الألاحه الى برعة الجوده

وغيره منهم الفصل في جعلها مصفاة عالياً بالقطر المصري  
وعرفت مصفاة<sup>١</sup> بل في عهد عمر الأكبر . وصفاً ذلك بعمل ج. ص. وذكراً بها على صورة الأفرار للإقامة بها في الصيف

به يرجع الفضل في جعلها مصيغا عاما بالفكر المصري

وَأَمَّا حَيَاةُ الْمَدِينَةِ وَالْإِسْتِصْحَابُ بِهَا وَمِنْهُ جَوَارِحُ وَبَنَاتٌ وَأَعْيَانٌ وَأَنْفُسٌ وَوُدٌّ  
أَوْ مَدِينَةٍ مِنَ الْخَلْقِ إِلَى الْمَدِينَةِ لِيَكُونَ ذَلِكَ كَمَا يَكُونُ





[illegible]

وہ کہہ رہے ہیں کہ ان کے پاس وہی ہے جس کے پاس آپ ہیں۔ ان کے پاس وہی ہے جس کے پاس آپ ہیں۔

| مستخرج | ب             | مجموع زائرین در محل | م   |
|--------|---------------|---------------------|-----|
| ۱۸۶۱   | خوش           | ۵۷                  | ۱۱۰ |
| ۱۸۶۵   | طوبی          | ۳۳۹۷                | ۰   |
| ۱۸۶۹   | خوش           | ۳۰۰۰                | ۰   |
| ۱۸۶۷   | در باغ و قنات | ۳۰۰                 | ۰   |
| ۱۸۶۸   | اسیر          | ۸۹                  | ۰   |
| ۱۸۷۰   | میلوف         | ۷                   | ۰   |
| ۱۸۷۳   | آب و بار      | ۳۳۰۰۰               | ۰   |
|        |               | ۷۵۰۰۰               | ۰   |

وہاں پہلے ایک کھیت تھی جس کا نام تھا "کھیت الہی"۔

[illegible][illegible]

کے لیے ۱۵۰۰ روپے کی رقم کی ضرورت ہے۔

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کے ساتھ ساتھ ایک اور چیز بھی دیکھی ہے۔

و بهر طرف از این کتاب اصول

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

[illegible]

by the way, the  $\mathbb{Z}_2$ -action on  $\mathbb{R}^n$  is given by  $(x_1, \dots, x_n) \mapsto (-x_1, \dots, -x_n)$ .

$\alpha = \alpha_1 + \alpha_2 + \dots + \alpha_n$

وقال في لائحه ان هناك اوضاعا

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m \dot{x}^2 + \frac{1}{2} m \dot{y}^2 + \frac{1}{2} m \dot{z}^2 \right)$

[illegible]

4/20/20

در این صورت، اگر  $\alpha$  و  $\beta$  را به گونه‌ای انتخاب کنیم که  $\alpha + \beta = 1$  و  $\alpha \geq 0$  و  $\beta \geq 0$ ، داریم:

[illegible]
$$\int_0^1 \int_0^1 \frac{1}{1+x^2+y^2} dx dy = \frac{\pi}{2}$$

١٠٠٠ ن قود شرا القود دي مصر من مصر باب ١٠ ص ١٠٠٠ ن قود شرا القود دي مصر من مصر باب ١٠ ص ١٠٠٠

مثلاً:  $u = 1$ ،  $v = 2$ ،  $w = 3$ ،  $x = 4$ ،  $y = 5$ ،  $z = 6$ ،  $a = 7$ ،  $b = 8$ ،  $c = 9$ ،  $d = 10$ ،  $e = 11$ ،  $f = 12$ ،  $g = 13$ ،  $h = 14$ ،  $i = 15$ ،  $j = 16$ ،  $k = 17$ ،  $l = 18$ ،  $m = 19$ ،  $n = 20$ ،  $o = 21$ ،  $p = 22$ ،  $q = 23$ ،  $r = 24$ ،  $s = 25$ ،  $t = 26$ ،  $u = 27$ ،  $v = 28$ ،  $w = 29$ ،  $x = 30$ ،  $y = 31$ ،  $z = 32$ ،  $a = 33$ ،  $b = 34$ ،  $c = 35$ ،  $d = 36$ ،  $e = 37$ ،  $f = 38$ ،  $g = 39$ ،  $h = 40$ ،  $i = 41$ ،  $j = 42$ ،  $k = 43$ ،  $l = 44$ ،  $m = 45$ ،  $n = 46$ ،  $o = 47$ ،  $p = 48$ ،  $q = 49$ ،  $r = 50$ ،  $s = 51$ ،  $t = 52$ ،  $u = 53$ ،  $v = 54$ ،  $w = 55$ ،  $x = 56$ ،  $y = 57$ ،  $z = 58$ ،  $a = 59$ ،  $b = 60$ ،  $c = 61$ ،  $d = 62$ ،  $e = 63$ ،  $f = 64$ ،  $g = 65$ ،  $h = 66$ ،  $i = 67$ ،  $j = 68$ ،  $k = 69$ ،  $l = 70$ ،  $m = 71$ ،  $n = 72$ ،  $o = 73$ ،  $p = 74$ ،  $q = 75$ ،  $r = 76$ ،  $s = 77$ ،  $t = 78$ ،  $u = 79$ ،  $v = 80$ ،  $w = 81$ ،  $x = 82$ ،  $y = 83$ ،  $z = 84$ ،  $a = 85$ ،  $b = 86$ ،  $c = 87$ ،  $d = 88$ ،  $e = 89$ ،  $f = 90$ ،  $g = 91$ ،  $h = 92$ ،  $i = 93$ ،  $j = 94$ ،  $k = 95$ ،  $l = 96$ ،  $m = 97$ ،  $n = 98$ ،  $o = 99$ ،  $p = 100$ ،  $q = 101$ ،  $r = 102$ ،  $s = 103$ ،  $t = 104$ ،  $u = 105$ ،  $v = 106$ ،  $w = 107$ ،  $x = 108$ ،  $y = 109$ ،  $z = 110$ ،  $a = 111$ ،  $b = 112$ ،  $c = 113$ ،  $d = 114$ ،  $e = 115$ ،  $f = 116$ ،  $g = 117$ ،  $h = 118$ ،  $i = 119$ ،  $j = 120$ ،  $k = 121$ ،  $l = 122$ ،  $m = 123$ ،  $n = 124$ ،  $o = 125$ ،  $p = 126$ ،  $q = 127$ ،  $r = 128$ ،  $s = 129$ ،  $t = 130$ ،  $u = 131$ ،  $v = 132$ ،  $w = 133$ ،  $x = 134$ ،  $y = 135$ ،  $z = 136$ ،  $a = 137$ ،  $b = 138$ ،  $c = 139$ ،  $d = 140$ ،  $e = 141$ ،  $f = 142$ ،  $g = 143$ ،  $h = 144$ ،  $i = 145$ ،  $j = 146$ ،  $k = 147$ ،  $l = 148$ ،  $m = 149$ ،  $n = 150$ ،  $o = 151$ ،  $p = 152$ ،  $q = 153$ ،  $r = 154$ ،  $s = 155$ ،  $t = 156$ ،  $u = 157$ ،  $v = 158$ ،  $w = 159$ ،  $x = 160$ ،  $y = 161$ ،  $z = 162$ ،  $a = 163$ ،  $b = 164$ ،  $c = 165$ ،  $d = 166$ ،  $e = 167$ ،  $f = 168$ ،  $g = 169$ ،  $h = 170$ ،  $i = 171$ ،  $j = 172$ ،  $k = 173$ ،  $l = 174$ ،  $m = 175$ ،  $n = 176$ ،  $o = 177$ ،  $p = 178$ ،  $q = 179$ ،  $r = 180$ ،  $s = 181$ ،  $t = 182$ ،  $u = 183$ ،  $v = 184$ ،  $w = 185$ ،  $x = 186$ ،  $y = 187$ ،  $z = 188$ ،  $a = 189$ ،  $b = 190$ ،  $c = 191$ ،  $d = 192$ ،  $e = 193$ ،  $f = 194$ ،  $g = 195$ ،  $h = 196$ ،  $i = 197$ ،  $j = 198$ ،  $k = 199$ ،  $l = 200$ ،  $m = 201$ ،  $n = 202$ ،  $o = 203$ ،  $p = 204$ ،  $q = 205$ ،  $r = 206$ ،  $s = 207$ ،  $t = 208$ ،  $u = 209$ ،  $v = 210$ ،  $w = 211$ ،  $x = 212$ ،  $y = 213$ ،  $z = 214$ ،  $a = 215$ ،  $b = 216$ ،  $c = 217$ ،  $d = 218$ ،  $e = 219$ ،  $f = 220$ ،  $g = 221$ ،  $h = 222$ ،  $i = 223$ ،  $j = 224$ ،  $k = 225$ ،  $l = 226$ ،  $m = 227$ ،  $n = 228$ ،  $o = 229$ ،  $p = 230$ ،  $q = 231$ ،  $r = 232$ ،  $s = 233$ ،  $t = 234$ ،  $u = 235$ ،  $v = 236$ ،  $w = 237$ ،  $x = 238$ ،  $y = 239$ ،  $z = 240$ ،  $a = 241$ ،  $b = 242$ ،  $c = 243$ ،  $d = 244$ ،  $e = 245$ ،  $f = 246$ ،  $g = 247$ ،  $h = 248$ ،  $i = 249$ ،  $j = 250$ ،  $k = 251$ ،  $l = 252$ ،  $m = 253$ ،  $n = 254$ ،  $o = 255$ ،  $p = 256$ ،  $q = 257$ ،  $r = 258$ ،  $s = 259$ ،  $t = 260$ ،  $u = 261$ ،  $v = 262$ ،  $w = 263$ ،  $x = 264$ ،  $y = 265$ ،  $z = 266$ ،  $a = 267$ ،  $b = 268$ ،  $c = 269$ ،  $d = 270$ ،  $e = 271$ ،  $f = 272$ ،  $g = 273$ ،  $h = 274$ ،  $i = 275$ ،  $j = 276$ ،  $k = 277$ ،  $l = 278$ ،  $m = 279$ ،  $n = 280$ ،  $o = 281$ ،  $p = 282$ ،  $q = 283$ ،  $r = 284$ ،  $s = 285$ ،  $t = 286$ ،  $u = 287$ ،  $v = 288$ ،  $w = 289$ ،  $x = 290$ ،  $y = 291$ ،  $z = 292$ ،  $a = 293$ ،  $b = 294$ ،  $c = 295$ ،  $d = 296$ ،  $e = 297$ ،  $f = 298$ ،  $g = 299$ ،  $h = 300$ ،  $i = 301$ ،  $j = 302$ ،  $k = 303$ ،  $l = 304$ ،  $m = 305$ ،  $n = 306$ ،  $o = 307$ ،  $p = 308$ ،  $q = 309$ ،  $r = 310$ ،  $s = 311$ ،  $t = 312$ ،  $u = 313$ ،  $v = 314$ ،  $w = 315$ ،  $x = 316$ ،  $y = 317$ ،  $z = 318$ ،  $a = 319$ ،  $b = 320$ ،  $c = 321$ ،  $d = 322$ ،  $e = 323$ ،  $f = 324$ ،  $g = 325$ ،  $h = 326$ ،  $i = 327$ ،  $j = 328$ ،  $k = 329$ ،  $l = 330$ ،  $m = 331$ ،  $n = 332$ ،  $o = 333$ ،  $p = 334$ ،  $q = 335$ ،  $r = 336$ ،  $s = 337$ ،  $t = 338$ ،  $u = 339$ ،  $v = 340$ ،  $w = 341$ ،  $x = 342$ ،  $y$

و... لا...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...





1 1 3 1 7 3 1 1

[illegible]

وہاں افسر بھی تھا۔ میری بیوی نے کہا کہ وہ ایک اور شخص ہے جو اس کے ساتھ ہے۔  
وہ ایک اور شخص ہے جو اس کے ساتھ ہے۔

[illegible]

وَبَارِكْ لَكَ يَا حَبِيبَهُ الْعَظِيمُ وَالْكَرِيمُ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ

دكتور يوسف قاسم؟





[illegible]

منظر البحر في بلدة الصوفا









[illegible]



• على رأسه يمشي كأنه لا يرى شيء من هذا الممرحطة خط ...  
 ... وعند وصولكم الآن تلك الملهات واحتراركم أحوالاً أخرى ...  
 ... مدينتي أو أجمال أقاليم أو نحو ذلك مما يشبه ...  
 ... والى هذا ...  
 ... حسب التعليل التي أعطيت لكم بالأمس ...  
 ... عليها فيه عارية جهات خط الاستوى الحكي بها وراية ...  
 ... كما هو مظهرنا ...

... وقد أنشأ في مصر ...  
 ... وقد ورد في ...  
 ... في ...  
 ... في ...  
 ... في ...

... في ...  
 ... في ...  
 ... في ...  
 ... في ...



[illegible]

محمد حماد  
شاہ نور محمد حسن قادریہ شاہ  
درہم و شامہ شاہ







۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



1.  $\frac{1}{2}$  2.  $\frac{1}{3}$  3.  $\frac{1}{4}$  4.  $\frac{1}{5}$  5.  $\frac{1}{6}$  6.  $\frac{1}{7}$  7.  $\frac{1}{8}$  8.  $\frac{1}{9}$  9.  $\frac{1}{10}$  10.  $\frac{1}{11}$  11.  $\frac{1}{12}$  12.  $\frac{1}{13}$  13.  $\frac{1}{14}$  14.  $\frac{1}{15}$  15.  $\frac{1}{16}$  16.  $\frac{1}{17}$  17.  $\frac{1}{18}$  18.  $\frac{1}{19}$  19.  $\frac{1}{20}$  20.  $\frac{1}{21}$  21.  $\frac{1}{22}$  22.  $\frac{1}{23}$  23.  $\frac{1}{24}$  24.  $\frac{1}{25}$  25.  $\frac{1}{26}$  26.  $\frac{1}{27}$  27.  $\frac{1}{28}$  28.  $\frac{1}{29}$  29.  $\frac{1}{30}$  30.  $\frac{1}{31}$  31.  $\frac{1}{32}$  32.  $\frac{1}{33}$  33.  $\frac{1}{34}$  34.  $\frac{1}{35}$  35.  $\frac{1}{36}$  36.  $\frac{1}{37}$  37.  $\frac{1}{38}$  38.  $\frac{1}{39}$  39.  $\frac{1}{40}$  40.  $\frac{1}{41}$  41.  $\frac{1}{42}$  42.  $\frac{1}{43}$  43.  $\frac{1}{44}$  44.  $\frac{1}{45}$  45.  $\frac{1}{46}$  46.  $\frac{1}{47}$  47.  $\frac{1}{48}$  48.  $\frac{1}{49}$  49.  $\frac{1}{50}$  50.  $\frac{1}{51}$  51.  $\frac{1}{52}$  52.  $\frac{1}{53}$  53.  $\frac{1}{54}$  54.  $\frac{1}{55}$  55.  $\frac{1}{56}$  56.  $\frac{1}{57}$  57.  $\frac{1}{58}$  58.  $\frac{1}{59}$  59.  $\frac{1}{60}$  60.  $\frac{1}{61}$  61.  $\frac{1}{62}$  62.  $\frac{1}{63}$  63.  $\frac{1}{64}$  64.  $\frac{1}{65}$  65.  $\frac{1}{66}$  66.  $\frac{1}{67}$  67.  $\frac{1}{68}$  68.  $\frac{1}{69}$  69.  $\frac{1}{70}$  70.  $\frac{1}{71}$  71.  $\frac{1}{72}$  72.  $\frac{1}{73}$  73.  $\frac{1}{74}$  74.  $\frac{1}{75}$  75.  $\frac{1}{76}$  76.  $\frac{1}{77}$  77.  $\frac{1}{78}$  78.  $\frac{1}{79}$  79.  $\frac{1}{80}$  80.  $\frac{1}{81}$  81.  $\frac{1}{82}$  82.  $\frac{1}{83}$  83.  $\frac{1}{84}$  84.  $\frac{1}{85}$  85.  $\frac{1}{86}$  86.  $\frac{1}{87}$  87.  $\frac{1}{88}$  88.  $\frac{1}{89}$  89.  $\frac{1}{90}$  90.  $\frac{1}{91}$  91.  $\frac{1}{92}$  92.  $\frac{1}{93}$  93.  $\frac{1}{94}$  94.  $\frac{1}{95}$  95.  $\frac{1}{96}$  96.  $\frac{1}{97}$  97.  $\frac{1}{98}$  98.  $\frac{1}{99}$  99.  $\frac{1}{100}$  100.  $\frac{1}{101}$  101.  $\frac{1}{102}$  102.  $\frac{1}{103}$  103.  $\frac{1}{104}$  104.  $\frac{1}{105}$  105.  $\frac{1}{106}$  106.  $\frac{1}{107}$  107.  $\frac{1}{108}$  108.  $\frac{1}{109}$  109.  $\frac{1}{110}$  110.  $\frac{1}{111}$  111.  $\frac{1}{112}$  112.  $\frac{1}{113}$  113.  $\frac{1}{114}$  114.  $\frac{1}{115}$  115.  $\frac{1}{116}$  116.  $\frac{1}{117}$  117.  $\frac{1}{118}$  118.  $\frac{1}{119}$  119.  $\frac{1}{120}$  120.  $\frac{1}{121}$  121.  $\frac{1}{122}$  122.  $\frac{1}{123}$  123.  $\frac{1}{124}$  124.  $\frac{1}{125}$  125.  $\frac{1}{126}$  126.  $\frac{1}{127}$  127.  $\frac{1}{128}$  128.  $\frac{1}{129}$  129.  $\frac{1}{130}$  130.  $\frac{1}{131}$  131.  $\frac{1}{132}$  132.  $\frac{1}{133}$  133.  $\frac{1}{134}$  134.  $\frac{1}{135}$  135.  $\frac{1}{136}$  136.  $\frac{1}{137}$  137.  $\frac{1}{138}$  138.  $\frac{1}{139}$  139.  $\frac{1}{140}$  140.  $\frac{1}{141}$  141.  $\frac{1}{142}$  142.  $\frac{1}{143}$  143.  $\frac{1}{144}$  144.  $\frac{1}{145}$  145.  $\frac{1}{146}$  146.  $\frac{1}{147}$  147.  $\frac{1}{148}$  148.  $\frac{1}{149}$  149.  $\frac{1}{150}$  150.  $\frac{1}{151}$  151.  $\frac{1}{152}$  152.  $\frac{1}{153}$  153.  $\frac{1}{154}$  154.  $\frac{1}{155}$  155.  $\frac{1}{156}$  156.  $\frac{1}{157}$  157.  $\frac{1}{158}$  158.  $\frac{1}{159}$  159.  $\frac{1}{160}$  160.  $\frac{1}{161}$  161.  $\frac{1}{162}$  162.  $\frac{1}{163}$  163.  $\frac{1}{164}$  164.  $\frac{1}{165}$  165.  $\frac{1}{166}$  166.  $\frac{1}{167}$  167.  $\frac{1}{168}$  168.  $\frac{1}{169}$  169.  $\frac{1}{170}$  170.  $\frac{1}{171}$  171.  $\frac{1}{172}$  172.  $\frac{1}{173}$  173.  $\frac{1}{174}$  174.  $\frac{1}{175}$  175.  $\frac{1}{176}$  176.  $\frac{1}{177}$  177.  $\frac{1}{178}$  178.  $\frac{1}{179}$  179.  $\frac{1}{180}$  180.  $\frac{1}{181}$  181.  $\frac{1}{182}$  182.  $\frac{1}{183}$  183.  $\frac{1}{184}$  184.  $\frac{1}{185}$  185.  $\frac{1}{186}$  186.  $\frac{1}{187}$  187.  $\frac{1}{188}$  188.  $\frac{1}{189}$  189.  $\frac{1}{190}$  190.  $\frac{1}{191}$  191.  $\frac{1}{192}$  192.  $\frac{1}{193}$  193.  $\frac{1}{194}$  194.  $\frac{1}{195}$  195.  $\frac{1}{196}$  196.  $\frac{1}{197}$  197.  $\frac{1}{198}$  198.  $\frac{1}{199}$  199.  $\frac{1}{200}$  200.  $\frac{1}{201}$  201.  $\frac{1}{202}$  202.  $\frac{1}{203}$  203.  $\frac{1}{204}$  204.  $\frac{1}{205}$  205.  $\frac{1}{206}$  206.  $\frac{1}{207}$  207.  $\frac{1}{208}$  208.  $\frac{1}{209}$  209.  $\frac{1}{210}$  210.  $\frac{1}{211}$  211.  $\frac{1}{212}$  212.  $\frac{1}{213}$  213.  $\frac{1}{214}$  214.  $\frac{1}{215}$  215.  $\frac{1}{216}$  216.  $\frac{1}{217}$  217.  $\frac{1}{218}$  218.  $\frac{1}{219}$  219.  $\frac{1}{220}$  220.  $\frac{1}{221}$  221.  $\frac{1}{222}$  222.  $\frac{1}{223}$  223.  $\frac{1}{224}$  224.  $\frac{1}{225}$  225.  $\frac{1}{226}$  226.  $\frac{1}{227}$  227.  $\frac{1}{228}$  228.  $\frac{1}{229}$  229.  $\frac{1}{230}$  230.  $\frac{1}{231}$  231.  $\frac{1}{232}$  232.  $\frac{1}{233}$  233.  $\frac{1}{234}$  234.  $\frac{1}{235}$  235.  $\frac{1}{236}$  236.  $\frac{1}{237}$  237.  $\frac{1}{238}$  238.  $\frac{1}{239}$  239.  $\frac{1}{240}$  240.



الإسكندرية في عهد الخديوي اسماعيل

$$2.94 \times 10^{-4} \text{ sec}^{-1} \quad 6.97 \times 10^{-4} \text{ sec}^{-1}$$

شرف دار فرم

1988

مردمان این کشور به سه گروه اصلی تقسیم می‌شوند: فارس، ترک و عرب.  
زبان رسمی این کشور فارسی است. دین اکثریت مردم شیعه است.  
پایتخت این کشور تهران است.

معاون و نویسنده: عباس اسکندری، حاشی

اصلاح بیانیہ نظام سے ۱۸۶۸ عیسوی تا ۱۹۰۱ عیسوی تک  
۱۸۶۸ عیسوی سے ۱۸۷۸ عیسوی تک  
۱۸۷۸ عیسوی سے ۱۸۸۸ عیسوی تک  
۱۸۸۸ عیسوی سے ۱۸۹۸ عیسوی تک  
۱۸۹۸ عیسوی سے ۱۹۰۸ عیسوی تک

[illegible][illegible]

وحدت من صنع الخيال (جا كرامار) وقد صدر في سنة ١٩٨٧ م بمطبعة دار الفجر في دمشق - سورية  
الطبعة الثانية الصغرى من دار الفجر في بيروت - لبنان سنة ١٩٨٧ م (١٩٨٧ م - ١٤٠٩ هـ)  
لله الشكر والتقدير

[illegible]



[illegible]

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  (The probability of getting a head on the first coin and a tail on the second coin is  $\frac{1}{4}$ .)

[illegible][illegible]

... ..

... ..

... ..

$$\begin{aligned} & \frac{\partial}{\partial t} \left( \rho \frac{\partial u}{\partial x} \right) + \frac{\partial}{\partial x} \left( \rho \frac{\partial u}{\partial t} \right) = \mu \frac{\partial^2 u}{\partial x^2} \\ & \text{where } \rho = \text{density}, \quad \mu = \text{viscosity coefficient} \end{aligned}$$

$t_{\text{max}} = 12.8 \text{ s} = 0.213 \text{ min}$  (time to peak)

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function  $f(x)$  defined by the equation

[illegible]

Page 4 of 5

6. *مدرسة* مدرسة

۱۳۳۳



الاجتماعية: ومدرسة الفنون

مجلس - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰

تاریخ: ...

محل: ...

شماره: ...

نوع: ...

توضیحات: ...

[illegible]

... و...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...



...  
...



...  
...



القلاع الثلاثة بالاسماعيلية



محطة الاسماعيلية



الفرع الاسماعيلية بالاسماعيلية



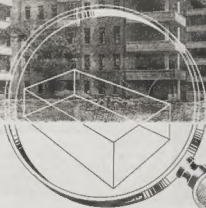
مرسى البوغاز يبعد عن الميناء بالاسماعيلية

مدن القتال إياها ، وأندما نظاما ، وأندما بجارية وأخصا هراء .  
 تعال من الآن ليسمر قد حثنا في القتال ، هذه هي بحيرة الماركة  
 على اليمن وهذه هي أراضي القرائات والملاحات الثمرة على الشيا  
 ثم عاتن عند رأس الش حيث الكيلو ١١ وهي محطة بحرية صغيرة  
 لتسهيل الملاحة في القتال ثم محطة البنية عند الكيلو ٣٥ ومحطة الكاب  
 عند الكيلو ٥٠ ومحطة القنطرة عند الكيلو ٤٥ وعند الكيلو ٥٥ محطة  
 البلاح التي يستخرج منها جبن البلاح وهنا عند الكيلو ٥٥ محطة التردان  
 من محطات العباية . وهنا عند الكيلو ٧٥ مدينة الاسماعيلية الواقعة ثم  
 بحيرة القساح حيث نجد بالقرب من جبل مريم على الشاطئ . الأيمن نصبا  
 نذكرها يا أقاته الشركة لتخليد ذكرى الدفاع عن القتال في الحرب العظمى  
 ثم عاتن قد وصلنا إلى محطة ملوسون ثم إلى محطة الدبر السوروم وهنا  
 نجد غابات من البحر التينيل وحقول خضراء واسعة تفسر محطة الصخرات  
 أما بعد دخول القتال في البحيرات المرة عند محطة والدبر السوروم حتى  
 خروجه منها عند محطة شينيه فمن لا يرى إلا آثار الحرب الباقية في  
 تلال من التبن والدخان وهنا هي سفوف لا نهاية لها من الطائرات  
 والسيارات والقرويت والدبابات وهي ووش ومطارات ساهمت في  
 نصر الحلفاء سامية فاعلة .

ولاحسن أنه بين الدبر سور وجنبيه تقع محطة فايد ومحطة  
 كبريت وعند الكيلو ١٥٢ تقع محطة القلوة وعند الكيلو ١٦٨  
 تصل إلى مدينة الروس أكبر ثغر مسمى على البحر الأحمر . وتسمى  
 الرحلة عند بور ترقيق كيلو ( ١٧١٩٠٠ ) وهي مدينة حديثة لها  
 وبين الروس خط سكة حديد وشوارع جميلة مسطحة على جاني هذا  
 الخط وهذه هي مدن القتال وهي عبارة عن جنات راحة وسط الصحراء  
 فإذا كانت مصر هزئت الكثير يبيع أسلحتها في القتال في الأرواح  
 فيه أنه عاتن غاسترت الكثير من حقولها بأعاقلة سنة ١٩٣٧ . إذا  
 عند بين المحكومة المصرية وشركة قتال الروس اعطالها من قبل على ما يأتي .

- ١ - ترفع الأتاروة الستوية المنصوص على دفعها للحكومة المصرية  
 من ٣٠٠ ألف جنيه إلى ٣٠٠ ألف جنيه
- ٢ - تأخذ الشركة على عاتقها إنشاء طريق بجانب القتال بالترويط  
 الواردة في المعاهدة المصرية الأخيرة بقرض قليل حدود مبلغ ٣٠٠ ألف جنيه
- ٣ - ترفع نسبة الموظفين المصريين من ٣٥ ٪ إلى ٣٣ ٪  
 وقد تم تنفيذ كل هذه الشروط بدقة وأمانة وأصبحت منطقة قتال  
 الروس من المناطق الصناعية الخاصة التي تتحدى مصر بعد الحرب معتزلات  
 دقيقة لمخارج في جبالها ومتشاهيا كل ما يمكن استيراده من الخارج .

قوة •  
 متانة •  
 أناقة •  
 جمال •



مستورع

التي رغبت في أجود أنواع البناء، فلا تتردد في اختيار أجود أنواع البناء  
 الذي تقدمه لكم

مشاركة الطوبى الرسمى

# AL-EMARA

No. 6-7  
VOL. V.

## INDEX

- LE TEMPS D'ISMAIL : Les Palais, Constructions publiques et les jardins construits sous Ismail Pacha *par l'Architecte en Chef d'Honneur des Palais Royaux Mustapha Bey Fahmy, Directeur Général de l'Administration du Tanzim* 8-11
- LES SOUVENIRS DE L'ARCHITECTURE DU TEMPS D'ISMAIL *par Mustafa Bey Fahmy* 12-14
- LE CAIRE D'ISMAIL DANS LE BALANCE D'ARCHITECTURE : Notes sur les projets d'Ismail de faire du Caire le Paris d'Orient *par Dr. Sayed Karim Arch.* 17-20
- LE CAIRE D'ISMAIL LE MAGNIFIQUE : Notes sur les projets pour la reconstruction des places et rues *par Bikkachi Abdel Rehan Zaki Directeur du Musée Militaire* 27-33
- LA VIE ARCHITECTURALE AU TEMPS D'ISMAIL : Notes sur les grands projets d'ingénieurs, et l'encouragement d'Ismail aux ingénieurs *par Dr. Sayed Mortada* 34-37
- LE CANAL DE SUEZ : Notes sur les projets du Canal de Suez, et l'encouragement d'Ismail pour sa réalisation *par l'Arch. Fouad Farag* 38-45
- LE KHEDIVÉ ISMAIL : Bibliographie. Ses études, son égypte, ses œuvres : écoles, hôpitaux, canaux d'irrigation, digues, ruelles, quartiers modernes au Caire et à Alexandrie, voies ferrées, ports, flotte marchande et de guerre, arts, entreprises publiques, etc. Canal de Suez *par Dr. Yousef Kubli* 46-67
- L'EMPIRE D'ISMAIL : Notes sur l'agrandissement de l'empire égyptien qui comprenait l'Égypte, et toute la Vallée du Nil *par Mtre Mahamed Subhi* 68-70
- LES SOINS D'ISMAIL POUR LES MONUMENTS : Notes sur la réunion de toutes les antiquités au Musée Égyptien pour organiser les recherches *par Dr. Sami Bey Gahra Directeur de l'Institut d'Égypte* 71-73
- ISMAIL ET LES ARTS : L'Égypte au temps de Mohamed Ali Pacha et Ibrahim Pacha était forte militairement, Ismail Pacha, ayant réalisé que la force des arts est aussi nécessaire que celle des armes, a employé la force des arts au service de l'humanité et des arts *par le Peintre Arch. Mahamed Hamad* 74-79
- LE KHEDIVÉ ISMAIL : Un monument à la mémoire d'Ismail *par le Sculpteur Fathi Mahmoud* 80-84
- ALEXANDRIE AU TEMPS D'ISMAIL : Embellissement d'Alexandrie et reconstruction de la flotte militaire et marchande, construction de la voie ferrée de Ramieh et éclairage de toute la ville *par l'Arch. Fouad Farag* 85-86
- ISMAILIA ET LES VILLES DU CANAL : Propos sur Ismailia et les Villes du Canal *par l'Arch. Fouad Farag* 87-87

الجمهورية العربية السورية  
مركز دراسات  
القاهرة - بيروت - دمشق



AL-EMARA

صاحب الجريدة : . . . . . ابراهيم فهمي كريم باشا  
مدير التحرير : . . . . . دكتور سيد كريم

#### Rédaction :

Rédacteur en Chef : Dr. Sayed Karam  
Secrétaires de Rédaction : Mohamed Hammad  
Constructeurs : Dr. Sayed Mortada  
Ahmed Laili  
Architectes Artistes : Hassan Abdel Wahab  
Beaux Arts : Ahmed Rihane Bey  
Mohamed Hammad

#### هيئة التحرير

رئيس التحرير : دكتور سيد كريم  
محرر التحرير : محمد حماد  
قسم الانشاء : دكتور سيد مرعي  
احمد لطفي  
قسم المراجعة الاسلامية : حسن عبد الوهاب  
قسم القانون المحلية : احمد راسم بك  
محمد حماد

#### Direction :

Le Caire : 75, Rue BALBEA NABLI  
Téléphone : 4720

#### Bureau d'Alexandrie :

Alexandrie : 7, Rue TROUSSEUX  
Téléphone : 2021

#### Abonnements :

L'année P.T. 10 pour L'Individuel  
" " 20 " L'Étranger

#### الوزارة :

القاهرة : ٢٠ شارع الفلكة تارقي  
تلفون : ٢٤٢٠٠

#### مكتب المكننة :

الاسكندرية : ٢ شارع ماسون  
تلفون : ٢٤٢٢١

#### الاشتراكات :

مكتب  
في القاهرة ١٠٠ من سنة كلمة  
في الخارج ٢٠٠ من سنة كلمة